

Corrado Greco si è diplomato in pianoforte a diciannove anni con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "V. Bellini" di Catania sotto la guida di Maria Anna Trigila, perfezionandosi con Alberto Mozzati e lungamente con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica.

E' stato premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali (Treviso, Enna, Taranto, Como, Messina, Senigallia, Monza fra gli altri), e ha rappresentato l'Italia al 4° Invitational International Piano Competition di Palm Beach (USA), riservato ai vincitori di primi premi in concorsi internazionali.

Invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche italiane (Società dei Concerti, Serate Musicali e Pomeriggi Musicali di Milano, Castel S. Angelo a Roma, GOG di Genova, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Accademia Chigiana di Siena, Settimane Musicali Internazionali di Stresa), ha suonato in importanti Teatri italiani (Bibiena di Mantova, Verdi di Trieste, Chiabrera di Savona, Diana di Napoli, Cinghio di Parma, Fraschini di Pavia, rande di Brescia, Sala Verdi del Conservatorio, Teatro delle Erbe e Piccolo di Milano, ecc.) e all'estero, suscitando sempre vivi consensi.

Nel '95, al debutto in Russia, ha avuto modo di esibirsi, per il Festival Pushkin, in sale prestigiose quali il Teatro dell'Ermitage, la Cappella Accademica e la sede UNESCO di S. Pietroburgo.

Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera (Quartetto Archimede, Quartetto Elisa, Quintetto a fiati Avant-Garde, Gaudeamus Ensemble, Quartetto Savinio, Quartetto Eisler di Berlino, Trio des Alpes, Beaux-Arts String Trio) e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Vittorio Ceccanti, Pierre Hommage, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Lorna Windsor, Tatjana Vassiljeva, Joaquin Palomares, Mirjam Tschopp. Suona stabilmente in duo pianistico con Luca Schieppati.

Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Shostakovic con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker). Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena (Festival di Nancy), Provenza, Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Belgio e Spagna (Festival di Murcia); ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven nella Sala Filarmonica di Trento, ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato la sua prima tournée in Giappone.

Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre.

Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

E' docente titolare, vincitore di concorso a cattedre, presso il Conservatorio di musica di Milano.

Dal 2001 è direttore artistico della Stagione Concertistica dell'Università dell'Insubria di Varese, dove in qualità di professore a contratto insegna comunicazione musicale e multimediale presso il Corso di Laurea di Scienze della Comunicazione.

Nel 2004 gli è stato conferito il Premio Internazionale Sicilia - Il Paladino.